

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2024 года
Протокол № 1

Утверждаю:
директор ГБУ КО ПОО ТК
И.Н. Пуйдокене
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Творческое объединение
«NEO»**

**Возраст обучающихся: 15 – 23 лет
Срок реализации: 10 месяцев**

Автор – составитель:
Беликов Илья Андреевич,
педагог дополнительного образования

Советск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Световые представления в наши дни набирают всё большую популярность, объединяя танцевальное искусство, цирковые элементы и инновационные технологические решения. Это современное направление представляет собой безопасный и зрелищный вид искусства, способствующий всестороннему развитию участников – от физического совершенствования до раскрытия творческого потенциала. Световое шоу является безопасной альтернативой огненному шоу и позволяет развивать творческий потенциал учащихся, их физические способности и артистизм.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению, который объединяет:

- работу со световым реквизитом различных видов
- хореографическую подготовку
- основы актерского мастерства
- развитие творческого мышления
- командную работу

Развитие творческих способностей обучающихся через освоение искусства светового шоу и создание условий для их самореализации в сценической деятельности.

Формы занятий:

- групповые тренировки
- индивидуальные занятия
- мастер-классы
- открытые занятия
- показательные выступления

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе со световым реквизитом
- основные элементы работы со световым реквизитом
- принципы построения световых композиций
- основы сценического движения

Уметь:

- выполнять базовые и усложненные элементы со световым реквизитом
- создавать индивидуальные и групповые композиции
- синхронно работать в команде

- импровизировать под музыку
 - выступать перед зрителями
- Владеть:*
- навыками работы с различными видами светового реквизита
 - основами хореографии
 - приемами сценического мастерства

Особенности программы:

Программа построена по принципу "от простого к сложному" и учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося. Особое внимание уделяется безопасности при работе со световым реквизитом и развитию творческого потенциала учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 15 – 23 лет. Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 180 часов.

Форма обучения – очная.

Общее количество часов в год – 180 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2,5 и 2 академических часа. При реализации Программы возможна дистанционная форма обучения. Программа и план обучения свободно варьируются в рамках возрастных категорий и физической подготовленности обучающихся. Важнейшее требование к занятиям – дифференцированный подход к занимающимся, учитывая их состояние здоровья, физическое развитие, двигательную подготовленность, а также знание навыков для самостоятельных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для творческой самореализации обучающихся через освоение искусства светового шоу, развитие их физических и артистических способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить технике безопасности при работе со световым реквизитом
2. Сформировать базовые навыки владения различными видами светового реквизита (пои, стаффы, веера и др.)
3. Обучить основным элементам хореографии и сценического движения
4. Научить основам построения световых композиций

5. Сформировать понимание принципов работы со световым оборудованием
6. Обучить базовым и продвинутым элементам манипуляции реквизитом

Развивающие:

1. Развить координацию движений и пространственное мышление
2. Совершенствовать физические качества (гибкость, ловкость, выносливость)
3. Развить чувство ритма и музыкальность
4. Способствовать развитию творческого воображения и креативного мышления
5. Развить навыки работы в команде
6. Формировать художественный вкус и эстетическое восприятие

Воспитательные:

1. Воспитать дисциплинированность и ответственное отношение к безопасности
2. Сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности
3. Развить коммуникативные навыки и культуру общения в коллективе
4. Воспитать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей
5. Сформировать потребность в самосовершенствовании и саморазвитии
6. Воспитать уважительное отношение к культуре светового искусства

Здоровьесберегающие:

1. Формировать правильную осанку и координацию движений
2. Развить физическую выносливость
3. Содействовать формированию здорового образа жизни
4. Обучить приемам самоконтроля и саморегуляции
5. Создать благоприятный психологический климат на занятиях

Профориентационные:

1. Познакомить с профессиональной сферой светового и сценического искусства
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащихся
3. Развить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере шоу-индустрии

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся будут знать:

- Правила техники безопасности при работе со световым реквизитом
- Терминологию, используемую в световом шоу
- Основные элементы и базовые движения для различных видов светового реквизита
- Принципы построения световых композиций
- Основы сценического движения и хореографии
- Технические характеристики и особенности различных видов светового оборудования

Учащиеся будут уметь:

- Безопасно обращаться со световым реквизитом
- Выполнять базовые и продвинутые элементы манипуляции со световым реквизитом
- Синхронизировать движения с музыкой
- Создавать простые световые композиции
- Выполнять элементы сценического движения
- Работать с различными видами светового реквизита (пой, стаффы, веера и др.)

Учащиеся будут уметь:

- Планировать и организовывать свою деятельность
- Анализировать свои движения и корректировать их
- Работать в команде, взаимодействовать с партнерами
- Находить творческие решения при создании номеров
- Концентрировать внимание во время выступлений
- Оценивать риски и принимать решения с учётом техники безопасности

У учащихся будет:

- Сформирован устойчивый интерес к световому искусству
- Развито чувство ответственности и дисциплинированности
- Повышена самооценка через достижение успеха в творческой деятельности
- Развито художественно-эстетическое восприятие
- Сформировано ценностное отношение к здоровому образу жизни

- Развиты волевые качества и стрессоустойчивость
- Сформирована потребность в самосовершенствовании и саморазвитии
- Развито творческое мышление и воображение

Учащиеся смогут...

- Успешно выступать на публике
- Участвовать в культурно-массовых мероприятиях
- Продуктивно взаимодействовать в коллективе
- Презентовать себя и свои достижения
- Передавать полученные знания и навыки другим
- Участвовать в социально-значимых проектах и мероприятиях

По окончании обучения учащиеся:

- Овладеют техникой работы минимум с 2-3 видами светового реквизита
- Смогут самостоятельно создавать световые композиции
- Будут иметь опыт публичных выступлений
- Смогут участвовать в групповых номерах и постановках
- Освоят базовые и продвинутые элементы светового шоу
- Получат навыки безопасной работы со световым оборудованием

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план.

Таблица 1

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория Практика	
	Вводный блок	8	8	
	Вводное занятие, знакомство с программой	2	2	
	Техника безопасности при работе со световым реквизитом	4	4	
	История развития светового искусства	2	2	
	Основы работы со световым реквизитом	20	20	Практическая работа
	Виды светового реквизита и их характеристики	4	4	Практическая работа
	Правила эксплуатации и обслуживания реквизита	4	4	Практическая работа
	Базовые стойки и положения тела	6	6	Практическая работа
	Основы ритмики и координации движений	6	6	Практическая работа
	Техника работы с LED-понятиями/Спектральными-понятиями	32	32	Практическая работа
	Базовые элементы вращения	8	8	Практическая работа
	Простые плоскости вращения	8	8	Практическая работа
	Сложные плоскости и переходы между ними	8	8	Практическая работа
	Связки и комбинации элементов	8	8	Практическая работа

	Работа со световыми стаффами		32		32		Практическая работа
	Основы владения стаффом		8		8		Практическая работа
	Базовые вращения и перехваты		8		8		Практическая работа
	Сложные элементы и комбинации		8		8		Практическая работа
	Работа с двумя стаффами (дабл-стафф)		8		8		Практическая работа
	Световые веера и крылья		24		24		Практическая работа
	Техника работы со световыми крыльями		8		8		Практическая работа
	Базовые элементы и связки		8		8		Практическая работа
	Работа с двумя веерами		8		8		Практическая работа
	Хореография и сценическое движение		24		24		Практическая работа
	Основы сценического движения		6		6		Практическая работа
	Пластика и выразительность		6		6		Практическая работа
	Работа с пространством сцены		6		6		Практическая работа
	Импровизация и творческое самовыражение		6		6		Практическая работа
	Постановочная работа		24.5		24.5		Практическая работа
	Основы композиции светового номера		6		6		Практическая работа

Работа с музыкальным материалом	6		6	Практическая работа
Создание сольных номеров	6.5		6	Практическая работа
Групповые постановки	6		6	Практическая работа
Репетиционная работа	18		16	Практическая работа
Отработка сольных номеров	4		4	Практическая работа
Отработка групповых номеров	4		6	Практическая работа
Генеральные репетиции	4		6	Отчетная программа
Всего:			180	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА.

1. Вводный блок (8 часов)
 - Вводное занятие, знакомство с программой (2 часа)
 - Техника безопасности при работе со световым реквизитом (4 часа)
 - История развития светового искусства (2 часа)
2. Основы работы со световым реквизитом (20 часов)
 - Виды светового реквизита и их характеристики (4 часа)
 - Правила эксплуатации и обслуживания реквизита (4 часа)
 - Базовые стойки и положения тела (6 часов)
 - Основы ритмики и координации движений (6 часов)
3. Техника работы с LED-поями/Спектральными-поями (32 часа)
 - Базовые элементы вращения (8 часов)
 - Простые плоскости вращения (8 часов)
 - Сложные плоскости и переходы между ними (8 часов)

- Связки и комбинации элементов (8 часов)
- 4. Работа со световыми стафами (32 часа)
 - Основы владения стаффом (8 часов)
 - Базовые вращения и перехваты (8 часов)
 - Сложные элементы и комбинации (8 часов)
 - Работа с двумя стафами (8 часов)
- 5. Световые веера и флаги (24 часа)
 - Техника работы со световыми веерами (8 часов)
 - Базовые элементы и связки (8 часов)
 - Работа с двумя веерами (8 часов)
- 6. Хореография и сценическое движение (24 часа)
 - Основы сценического движения (6 часов)
 - Пластика и выразительность (6 часов)
 - Работа с пространством сцены (6 часов)
 - Импровизация и творческое самовыражение (6 часов)
- 7. Постановочная работа (24.5 часа)
 - Основы композиции светового номера (6 часов)
 - Работа с музыкальным материалом (6 часов)
 - Создание сольных номеров (6 часов)
 - Групповые постановки (6 часов)
- 8. Релетичионная работа (18 часов)
 - Отработка сольных номеров (4 часа)
 - Отработка групповых номеров (6 часа)
 - Генеральные релетичионии (6 часа)

Общее количество часов: 180

Тематический план предусматривает последовательное освоение навыков работы с различными видами светового реквизита, начиная с базовых элементов и заканчивая сложными постановочными номерами. Особое внимание уделяется безопасности работы с реквизитом,

развитию координации движений и творческого потенциала учащихся. План построен по принципу "от простого к сложному", что позволяет учащимся постепенно наращивать мастерство и уверенность в работе со световым реквизитом.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результативности освоения программы творческого объединения «NEO» используется комплексная система контроля и оценки, включающая различные формы аттестации обучающихся.

В начале учебного года проводится входной контроль, направленный на выявление исходного уровня подготовки обучающихся. Во время первичного знакомства проводится собеседование, которое помогает определить мотивацию студента к занятиям световым искусством, наличие первоначальных представлений о данном направлении. Также оценивается физическая подготовка будущего воспитанника: его гибкость, координация движений, выносливость – качества, необходимые для успешного освоения программы. Особое внимание уделяется проверке чувства ритма через выполнение простых упражнений под метроном и музыку с четкими музыкальными акцентами, поскольку световые номера всегда исполняются в музыкальном сопровождении.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль. Происходит постоянное наблюдение за процессом освоения обучающимися технических элементов работы со световым реквизитом, правильность выполнения базовых движений, соблюдение техники безопасности при обращении со световым оборудованием. На каждом занятии выполняются практические задания с различными видами светового реквизита: пои, стафф, крылья и другие. Важной частью текущего контроля является работа над композиционными этюдами, где оценивается не только техническое мастерство, но и артистизм, умение передать художественный образ через световое шоу. Активность участия в репетиционном процессе также является показателем успешности освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года и включает в себя несколько компонентов. На контрольных занятиях проверяется уровень освоения базовых элементов работы со световым реквизитом, правильность их исполнения, безопасность выполнения трюков. Открытые уроки позволяют продемонстрировать приобретенные навыки родителям и другим зрителям, что важно для формирования сценического опыта. В рамках промежуточной аттестации также проводится показ подготовленных номеров, где оценивается как индивидуальное мастерство, так и умение работать в команде при создании групповых композиций.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года в форме отчетной программы, где обучающиеся демонстрируют полноценные световые номера. Оценивается владение различными видами реквизита, сложность используемых элементов, артистизм исполнения, умение создавать целостные художественные композиции. Особое внимание уделяется способности работать с музыкальным сопровождением, выстраивать рисунок номера в соответствии с характером музыки.

Для оценки результатов используется система критериев, включающая технические навыки (правильность исполнения элементов, безопасность, сложность трюков), артистические способности (выразительность, эмоциональность, создание образа), а также личностные качества (дисциплинированность, ответственность, умение работать в команде). По каждому критерию выставляются баллы, которые затем суммируются для определения общего уровня освоения программы: высокий, средний или низкий.

Результаты аттестации фиксируются в специальных протоколах и служат основанием для анализа эффективности программы и ее дальнейшего совершенствования.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы творческого объединения «NEO» необходимо наличие просторного помещения.

Для хранения реквизита требуется отдельное запираемое помещение или шкафы, оборудованные специальными держателями и подставками, обеспечивающими правильное хранение и сохранность светового оборудования. Необходимо наличие зарядных устройств и запасных комплектов батарей для бесперебойной работы светового реквизита.

Для теоретических занятий требуется проектор и экран или телевизор с большой диагональю для демонстрации обучающего видеоматериала, а также доска для записей. Желательно наличие компьютера или ноутбука с доступом в интернет для возможности изучения дополнительных материалов и просмотра выступлений профессиональных артистов.

Обязательным является наличие технического освещения и возможность его регулировки, включая возможность полного затемнения помещения для отработки световых эффектов. Рекомендуется установка специального сценического освещения для создания необходимой атмосферы во время репетиций и показательных выступлений.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения	Кол -во часов	Тема занятия	Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.2024 г	2 ч.	Организационное собрание Знакомство с новыми участниками Инструктаж по технике безопасности Обсуждение планов на учебный год Распределение ролей и обязанностей	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Опрос
2.	09.09.2024 г.	2,5 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Спортивный зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа, опрос
3.	11.09.2024 г.	2 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Спортивный зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
4.	16.09.2024 г.	2,5 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Спортивный зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
5.	18.09.2024 г.	2 ч.	Отработка сложных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Спортивный зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
6.	23.09.2024 г.	2,5 ч.	Совершенствование мастерства Работа над сложными элементами	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
7.	25.09.2024 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
8.	30.09.2024 г.	2,5 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
9.	02.10.2024 г.	2 ч.	Еженедельные собрания коллектива для обсуждения текущих вопросов Мастер-классы для начинающих	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
10.	07.10.2024 г.	2,5ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
11.	09.10.2024 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
12.	14.10.2024 г.	2,5 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
13.	16.10.2024 г.	2 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
14.	21.10.2024 г.	2,5 ч.	Отработка сложных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
15.	23.10.2024 г.	2 ч.	Совершенствование мастерства Работа над сложными элементами	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа

16.	28.10.2024 г.	2,5 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
17.	30.10.2024 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
18.	06.11.2024 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
19.	11.11.2024 г.	2,5 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
20.	13.11.2024 г.	2 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
21.	18.11.2024 г.	2,5 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
22.	20.11.2024 г.	2 ч.	Совершенствование мастерства Работа над сложными элементами	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
23.	25.11.2024 г.	2,5 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
24.	27.11.2024 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
25.	02.12.2024 г.	2,5 ч.	Еженедельные собрания коллектива для обсуждения текущих вопросов Мастер-классы для начинающих	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
26.	04.12.2024 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
27.	09.12.2024 г.	2,5 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
28.	11.12.2024 г.	2 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
29.	16.12.2024 г.	2,5 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
30.	18.12.2024 г.	2 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
31.	23.12.2024 г.	2,5 ч.	Совершенствование мастерства Работа над сложными элементами	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
32.	25.12.2024 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
33.	13.01.2025 г.	2,5 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
34.	15.01.2025 г.	2 ч.	Еженедельные собрания коллектива для обсуждения текущих вопросов Мастер-классы для начинающих	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
35.	20.01.2025 г.	2,5 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа

36.	22.01.2025 г.	2 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
37.	27.01.2025 г.	2,5 ч.	Совершенствование мастерства Работа над сложными элементами	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
38.	29.01.2025 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
39.	03.02.2025 г.	2,5 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
40.	05.02.2025 г.	2 ч.	Еженедельные собрания коллектива для обсуждения текущих вопросов Мастер-классы для начинающих	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
41.	10.02.2025 г.	2,5 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
42.	12.02.2025 г.	2 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
43.	17.02.2025 г.	2,5 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
44.	19.02.2025 г.	2 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
45.	24.02.2025 г.	2,5 ч.	Совершенствование мастерства Работа над сложными элементами	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
46.	26.02.2025 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
47.	03.03.2025 г.	2,5 ч.	Еженедельные собрания коллектива для обсуждения текущих вопросов Мастер-классы для начинающих	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
48.	05.03.2025 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
49.	10.03.2025 г.	2,5 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
50.	12.03.2025 г.	2 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
51.	17.03.2025 г.	2,5 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
52.	19.03.2025 г.	2 ч.	Совершенствование мастерства Работа над сложными элементами	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
53.	24.03.2025 г.	2,5 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
54.	26.03.2025 г.	2 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
55.	31.03.2025 г.	2,5 ч.	Еженедельные собрания коллектива для обсуждения текущих вопросов Мастер-классы для начинающих	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа

56.	02.04.2025 г.	2 ч.	Совершенствование мастерства Работа над сложными элементами	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
57.	07.04.2025 г.	2,5 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
58.	09.04.2025 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
59.	14.04.2025 г.	2,5 ч.	Изучение новых техник Усложненные элементы со световым реквизитом	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
60.	16.04.2025 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
61.	21.04.2025 г.	2,5 ч.	Изучение новых техник Усложненные элементы со световым реквизитом	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
62.	23.04.2025 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
63.	28.04.2025 г.	2,5 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
64.	30.04.2025 г.	1 ч.	Еженедельные собрания коллектива для обсуждения текущих вопросов Мастер-классы для начинающих	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
65.	05.05.2025 г.	2,5 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
66.	07.05.2025 г.	2 ч.	Усложненные элементы со световым реквизитом	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
67.	12.05.2025 г.	2,5 ч.	Совершенствование мастерства Работа над сложными элементами	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
68.	14.05.2025 г.	2 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
69.	19.05.2025 г.	2,5 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
70.	21.05.2025 г.	2 ч.	Еженедельные собрания коллектива для обсуждения текущих вопросов Мастер-классы для начинающих	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
71.	26.05.2025 г.	2,5 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
72.	28.05.2025 г.	2 ч.	Базовые элементы работы со световым реквизитом Отработка синхронности движений	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
73.	02.06.2025 г.	2,5 ч.	Развитие координации и пластики Основы хореографии	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
74.	04.06.2025 г.	2 ч.	Изучение новых техник Работа над синхронностью	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
75.	09.06.2025 г.	2,5 ч.	Усложненные элементы со световым реквизитом	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа

76.	11.06.2025 г.	1 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
77.	16.06.2025 г.	2,5 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
78.	18.06.2025 г.	2 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
79.	23.06.2025 г.	2,5 ч.	Отработка сольных элементов Групповые композиции.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
80.	25.06.2025 г.	2 ч.	Показательное выступление.	Тренировка, теория, практика	Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа
81.	30.06.2025 г.	2,5 ч.	Итоговое занятие		Актовый зал (ул. Пушкина, 24)	Практическая работа